

Produktionen:

29. April : **20:30 UHR : SERAIL : STEFFEN FUCHS** [Leipzig] : **PREMIERE : LOFFT**

30. April : **20:30 UHR : TANZ.LEIPZIG : KÜHLKUHGENESE : FRIEDRIKE PLAFKI** [Berlin] : **I DABBLE IN TAP : TOM FLETCHER** [Berlin] : **LOFFT**

01. Mai : **21:00 UHR : DIRECTORY : FRANKFURTER KÜCHE** [Leipzig] : **HALLE 14**

02. Mai : **20:30 UHR : SANS : MARTINE PISANI** [Paris] : **SCHAUBÜHNE LINDENFELS**

05. Mai : **20:30 UHR : POWERED BY EMOTIONS : MÄRTE : SPÅNGBERG** [Stockholm] : **SCHAUBÜHNE LINDENFELS**

06. Mai : **20:30 UHR : UN APRÉS-MIDI # 6 - FÜR 4 INTERPRETINNEN VERSION LEIPZIG : HENRY WILT/ ANTONIA BAEHR** [Berlin] : **LOFFT**

06. Mai : **21:30 UHR : A STAGE MATRIX : MARKUS SCHINWALD** [Wien] : **OLEG SOULIMENKO** [Moskau/ Wien] : **LOFFT**

07. Mai : **20:30 UHR : PLANTA DEL PIE : PAULA E. PAUL : RALF KRAUSE** : **PETRA BOGDAHN** [Potsdam/ Berlin] : **SCHAUBÜHNE LINDENFELS**

08. Mai : **20:30 UHR : SILENT RUNNING : COCOON-DANCE** [Bonn] : **LOFFT**

09. Mai : **20:30 UHR : ESTHA QUARTETT : HEIKE HENNIG** [Leipzig] : **SCHAUBÜHNE L.**

Performance : site specific:

29. April und **30.** April : **19:30 UHR : ANIMAL MOTION : DANIEL HOFMANN** [Leipzig] : **LINDENAUER MARKT 21**

29. April bis **09.** Mai : **I WANT YOU TO HAVE MY SUPPORT** : **MARGARET TEDESCO** [San Francisco] : **UBERALL**

30. April bis **02.** Mai : **A FLEUR DE PEAU : LYNN POOK** [Strasbourg] : **17:00 UHR : JOSEPHSTRASSE 44**

30. April : **20:00 UHR : MOVE IT YOUR WAY! : COOKÉ : CORINA RIES : L.E.ALIVE : MALCOLM : ROCKING B.** [STARS FOR SOUL.DE] u.a. [Leipzig] : **22:30 UHR : IS THE QUEEN GETTING BIGGER? : HENRIETTE PEDERSEN** [Oslo] : **MOTION TRACKING ROOM : THOMAS ACHTNER** [Leipzig] : **PARTY : JOSEPHSTRASSE 27/28**

Videoinstallation:

29. April bis **09.** Mai : **COMING SOON : SILKE KOCH** [Leipzig] : **IKARL-HEINE-STR. 50**

30. April bis **09.** Mai : **FACES L.E. : SVEN MUNDT** [Berlin] : **14:00 UHR : LINDENAUER MARKT 9**

30. April bis **09.** Mai : **WHEN KOSIT WENT TO THE DEATH : 14:00 UHR : KOSIT JUNTARATIP** [Bangkok] : **LINDENAUER MARKT 9**

30. April bis **02.** Mai : **L.U.N.-THE MOVIE : 17:00 UHR : SVEINN FANNAR JOHANNSSON** [Reykjavík] : **JOSEPHSTRASSE 44**

01. Mai : **17:00 UHR : I AM A BOYBAND : LIFE TO TELL : BENNY NEMEROFSKY RAMSEY** [Toronto] in Kooperation mit Werkleitz Gesellschaft e.V. Halle **GFZK**

Diskussionsforum:

02. Mai : **16:00 UHR : ÜBER NEGATION[ANANTIGONE8x8] : VERONIKA DARIAN + GÜNTHER HEEG** [Institut für Theaterwissenschaft Universität Leipzig] : **SCHAUBÜHNE LINDENFELS**

05. Mai : **21:30 UHR : MÄRTE : SPÅNGBERG** [Stockholm] + **BENNY NEMEROFSKY RAMSEY** [Toronto] : **POWERED BY EMOTIONS : SCHAUBÜHNE LINDENFELS**

06. Mai : **22:30 UHR : ANTONIA BAEHR** [Berlin] + **OLEG SOULIMENKO** [Moskau/ Wien] : **SCORE + IMPROVISATION : LOFFT**

08. Mai : **16:00 UHR : STRUKTUREN IM TANZ : FRANZ ANTON CRAMER** [Tanzarchiv Leipzig e.V.] : **PETRA ROGDEL** [Kaitheater Brüssel] : **ULRIKE MELZWIG** [Dramaturgin, Berlin] : **RONALD SCHUBERT** [LTT, Leipzig] : **CHRISTOPH WINKLER** [Choreograf, Berlin]

Film:

29. und **30.** April : **20:00 UHR : SCHAUBÜHNE LINDENFELS**

01. Mai : **22:30 UHR : FREAKSTARS 3000** von **ACHIM VON PACZENSKY** : **02.** Mai : **20:00 UHR** : mit **CHRISTOPH SCHLINGENSIEF** [D 2003]

29. April : **22:30 UHR** : **30.** April : **17:30 UHR** : **02.** Mai : **22:30 UHR : HAIR** von **MILOS FORMAN** [USA 1978]

30. April : **22:30 UHR** : **01.** Mai : **17:30 UHR : VICTOR/ VICTORIA** von **BLAKE EDWARDS** [USA 1982]

01. Mai : **20:00 UHR** : **02.** Mai : **18:00 UHR : STATUS YO!** von **TILL HASTREITER** [CH/ D 2003] : **02.** Mai : **15:00 UHR : NEGATION[ANANTIGONE8x8]** von **PHILIP BUSSMANN** [D 2004] : Einführung: **GÜNTHER HEEG** [Leipzig]

05. Mai : **16:30 UHR : DIAL H-I-S-T-O-R-Y** von **JOHAN GRIMONPREZ** [B/ F 1997] : Einführung: **DIETER DANIELS** [Leipzig]

05. Mai : **20:00 UHR** : **06.** Mai : **21:30 UHR : SOLO SUNNY** von **KONRAD WOLF** [DDR 1979]

05. Mai : **22:30 UHR** : **06.** Mai : **20:00 UHR : DDR DISKOFILME : KURZFILMEXPEDITION DRESDEN**

07. Mai : **22:30 UHR** : **08.** Mai : **20:00 UHR** : **09.** Mai : **22:30 UHR : FAME** von **ALAN PARKER** [USA 1980]

07. Mai : **18:00 UHR : DER GEFESSELTE** von **JAN SCHMIDT-GARRE** mit **SABURO TESHIGAWARA, CORINNA HARFOUCH** [D 2003]

07. Mai : **20:00 UHR : BILLY ELLIOT – I WILL DANCE**

08. Mai : **22:30 UHR** : von **STEPHEN DALDRY** [GB 2000]

08. Mai : **18:00 UHR : ZIKR : NUSSIN : COURZAND : RESERVAAT : UP AT DOWN : BITINGS AND OTHER EFFECTS** von **CLARA VAN GOOL** [NL 1988-2002]

09. Mai : **18:00 UHR : STILL MOVE PORTRÄT SABURO TESHIGAWARA** von **MAREIKE SCHROEDER** und **JAN SCHMIDT-GARRE** [D 2003]

Werkschau Yvonne Rainer: : SCHAUBÜHNE LINDENFELS

03. Mai : **17:30 UHR : FIRST PERSON POLITICAL : BARBARA BÜSCHER** [Köln/ Leipzig] : **18:00 UHR : LIVES OF PERFORMERS** [USA 1972] OF **19:30 UHR : TRIO A** [USA 1978] OF **20:00 UHR : PRIVILEGE** [USA 1990] OF **22:30 UHR : JOURNEY FROM BERLIN/ 1971** [USA 1980] OF

04. Mai : **16:00 UHR : ABOUT A WOMAN WHO** [USA 1974] OF **18:00 UHR : KRISTINA TALKING PICTURES** [USA 1976] OF **20:00 UHR : THE MAN WHO ENVIED WOMEN** [USA 1985] OF **22:30 UHR : MURDER AND MURDER** [USA 1996] OF

Workshops:

Anmeldung bis 23. April : Tel. 0341.48 46 20 : info@westend04.de

01. Mai : **11:00-16:00 UHR : LOFFT** : **02.** Mai : **11:00-13:00 UHR : IMPROVISATION : OLEG SOULIMENKO** : **02.** Mai : **14:00-17:00 UHR : HIP HOP : STORM : LOFFT** : **05.** bis **07.** Mai : **15:00-16:30 UHR : KLASSISCHER TANZ : STEFFEN FUCHS : PLAGWITZER BALLETT-SCHULE**

06. bis **09.** Mai : **10:00-11:30 UHR : YOGA : MONIKA BRAMM : PLAGWITZER BALLETT-SCHULE**

Abschlusskonzert:

09. Mai : **22:00 UHR : JIM AVIGNON** [Berlin] : **SCHAUBÜHNE LINDENFELS**

SERAIL : Choreografie: **STEFFEN FUCHS :** Sprecherin: Ariadne Pabst : Tanz: Monika Bramm, Konstanze Büschel, Petra Steinert

SERAIL begibt sich tänzerisch auf die Suche nach einer Kultur des Orients. Genährt von Mythen aus der Zeit der Sassaniden, die sich in den Geschichten aus »Tausend und Eine Nacht« finden, beeinflusst von Klischees bunter Hollywoodstreifen und den meist negativen Meldungen der Tagespolitik. Ausgangspunkt und zentrales Element des Stücks ist der Harem, der unterschiedlichste Assoziationen weckt. Steffen Fuchs und die Darstellerinnen haben sich im Vorfeld thematisch diesem Mystikum genähert, dafür ihre eigene Bewegungssprache entwickelt und die verschiedenen tänzerischen Formen miteinander in Beziehung gesetzt.

TANZ.LEIPZIG : KÜHLKUHGENESE : Choreografie/ Tanz: **FRIEDRIKE PLAFKI : KÜHLKUHGENESE** ist eine Studie über Evolution und Emotion. Der Zufall, der für die Entstehung und das Aussterben von Leben verantwortlich ist, wird durch die Elemente Bewegung, Zeit und Geometrie des Raumes beschrieben. Mit der Bewegung entsteht sogleich Emotion, die wiederum Motor für Bewegung ist. Zusammengerafft für ein Stück steht die Evolution mit der Emotion nackt da und wird um ihre Jahrmillionen betrogen.

TANZ.LEIPZIG : KÜHLKUHGENESE : Choreografie/ Tanz: **FRIEDRIKE PLAFKI : KÜHLKUHGENESE** ist eine Studie über Evolution und Emotion. Der Zufall, der für die Entstehung und das Aussterben von Leben verantwortlich ist, wird durch die Elemente Bewegung, Zeit und Geometrie des Raumes beschrieben. Mit der Bewegung entsteht sogleich Emotion, die wiederum Motor für Bewegung ist. Zusammengerafft für ein Stück steht die Evolution mit der Emotion nackt da und wird um ihre Jahrmillionen betrogen.

I DABBLE IN TAP : Choreografie/ Tanz: **TOM FLETCHER :** It’s all a question of feeling. Harmonie oder Dissonanz, Liebe oder Hass, Ruhe oder Hektik, Kommunikation oder Zurückhaltung, Freude oder Trauer, Konkretes oder Abstraktes, Erotik oder Gefühllosigkeit, es ist alles vorhanden, kann jeder Zeit aus der Schublade herausgezogen und auf der Bühne vorgetragen werden. Just sit back, watch and enjoy!

MOVE IT YOUR WAY! : HIP HOP : **BREAKDANCE : PERFORMANCE : VIDEO- UND KLANGINSTALLATION : FILM :** mit COOKE, L.E.alive, Corina Ries-nachtdcafé-dance-academy, Beat Box, MALCOLM, Rocking B (starfor-soul.de), Lynn Pook, Henriette Pedersen, Daniel Hofmann, Sven Mundt, Kosit Juntaratip, Sveinn Fannar Johannsson, Thomas Achtner, Friederike Plafki, Tom Fletcher u.a.

DIRECTORY : LECTURE PERFORMANCE IN ENGLISCHER SPRACHE : Stimmen: Käthe Fine und Martin Hargreaves : **FRANKFURTER KÜCHE** [FK] : **DIRECTORY** (how to risk beauty with beauty – how to risk work with work) ist eine Zusammenarbeit des Künstlerzwilling deufert + plischke im Rahmen ihrer offenen Performance-Serie »postpolitical (co)incidences or how to knit your own private political body«, in der sie sich in unterschiedlichen Formen mit der Problematik und Sichtbarkeit von Gender und Geschlechterdifferenz beschäftigen. **DIRECTORY** liefert in mehreren Episoden fiktive autobiografische Porträts über die Zeit vor Deuferts und Plischkes Zusammenarbeit. Unter dem Einsatz unterschiedlicher Medien entsteht eine Landschaft aus Geschichten, Bildern und Stimmen, die Linearitäten

und Authentizität in den Konstruktionen der eigenen Biografie in Frage stellen.

SANS : Choreografie: **MARTINE PISANI :** Tanz: Théo Kooijman, Laurent Pichaud, Olivier Schram : Regie: Philippe Bouttier : **SANS** widmet sich humorvoll dem puren Tanz und der Bewegung – ohne Bühnenbild, ohne Musik. Die Tänzer spielen mit Brüchen, untersuchen das ›Sein/ und die Übergänge von einer Situation in die nächste auf der nackten, stillen Bühne. Welche Rolle spielt das Wahre, das Falsche, das Natürliche und das Spiel? Martine Pisani und ihre Compagnie bewegen sich spielerisch gegen jede Art von Psychologie und Dramatisierung. In ihrer sechsten gemeinsamen Arbeit werden somit die dem Tanz und der Live Performance inhärenten Regeln hinterfragt.

POWERED BY EMOTIONS : von und mit: **MÄRTE : SPÅNGBERG**

Zurück aus dem Dschungel und vom Abenteuer unternimmt Märten Spångberg in seinem aktuellen Stück eine Erkundung in Sachen Wiederholung und Verdoppelung. Es geht um das Erzeugen von Bedeutung. Ein Tanz auf dem schmalen Grat zwischen Ausverkauf und Nostalgie, Material und Darstellung. Sicherheitskopie, Raubkopie, Remake oder Upgrade – das neue Stück von Märten Spångberg ist eine Rückkehr zur Anerkennung der Dinge und handelt von der Magie der Bedeutung: Ein Tanz, inspiriert von den Arbeiten Steve Paxtons und dem Buena Vista Social Club.

UN APRÈS-MIDI #6 - FÜR 4 INTERPRETINNEN VERSION LEIPZIG : Komposition: **HENRY WILT/ ANTONIA BAEHR :** Text: Gili Ben-Zvi : präsentiert von: Antonia Bæhr : »Was denke ich, was ich sehe?« [H.W.] Das choreografische Projekt **UN APRÈS-MIDI** untersucht den Zwischenraum zwischen Partitur und Interpretation. Jede Aufführung ist anders, denn sie wird jedes Mal in einer ungeprobt, neuen Interpretation gespielt. Es gibt keine vorsätzliche Kontrolle mehr über den Spannungsbogen einer Aufführung, über Gefühle und Gedanken eines Publikums. Henry Wilt hat anhand einer früheren Auslegung von Antonia Bæhr und William Wheeler die Komposition geschrieben, der eine Partitur von John Cages »Solo for Voice Nr.3« und musikalische Aufnahmen aus Replays von Claude Debussys »Prélude à l’après-midi d’un faune« zugrunde liegen. »Du siehst das, was Du denkst, was sie hören.« [H.W.]

A STAGE MATRIX : Konzept, Choreografie: **MARKUS SCHINWALD/ OLEG SOULIMENKO :** Möbliert man eine Wohnung, entsteht eine Art Selbstporträt. Richtet man sich aber auf der Bühne ein, so porträtiert man eine Person, über die man nicht nur nicht weiß, was sie eigentlich mag, sondern nicht einmal genau sagen kann, wer sie ist. In **A STAGE MATRIX** steht dem Performer eine ›Möbelmaschine‹ bei, die so eigensinnig ist, dass beinahe der Eindruck entsteht, die Person porträtiert das Möbel und nicht umgekehrt. Der

Performer bewegt sich zwischen der Rolle des utopischen Handwerkers – eines Spezialisten für Environment – und der eines Werkzeuges in einer großen Maschinerie. Unklar bleibt, was oder wer wen beeinflusst oder initiiert.

PLANTA DEL PIE - EIN TANZABEND AM RANDE DES FLEMENCO : Choreografie/ Tanz: **PAULA E. PAUL :** Musik/ Sound-performance: Ralf Krause : Regie: Petra Bogdahn : Freiheit, Authentizität, Widerstand – für die in der DDR ausgebildete Bühnentänzerin Paula E. Paul steht das faszinierend archaische, musikalische Ritual des Flamenco für eine Vision vom Tanz jenseits erstarrter Konventionen, für Freiheit zu unverstelltem künstlerischen Ausdruck, für Widerstand gegen die Forderung nach unbedingter Unterordnung. Der Tanzabend **PLANTA DEL PIE** handelt von der spannungsreichen Suche nach der Umsetzung dieser Vision. Es zeigt die Geschichte eines Gelingens im Scheitern: Der Weg zu ›ihrem‹ Flamenco ist ein Weg des Abschieds von den exotischen Bildern der Freiheit, hin zur Entdeckung der Erzählungen ihres eigenen Körpers.

COMING SOON : Tagtäglich erhalten wir Versprechungen: »Ich ruf dich an...«, »Wir sehen uns später...«. Dieses Video gründet sich ebenfalls auf ein Versprechen: »Coming Soon...« Die Videoarbeit zeigt einen Kiosk der expansiven US Coffee-Shop Kette Starbucks vor dem Hintergrund der New Yorker Public Library. Die einzige Veränderung in dem Video, das den Zeitraum eines ganzen Tages in 20 Minuten zusammenrafft, ist die Entwicklung der Licht-situation im Tagesverlauf. Das montierte Schild am Kiosk, das lange vor Inbetriebnahme von einem **COMING SOON** kündigt, lässt diese »Skulptur« wie einen voraus-gesandten Platzhalter des Unternehmens wirken.

ANIMAL MOTION [DEMO] : DANIEL HOFMANN : Unter dem Titel **ANIMALS IN MOTION** hat Eadweard Muybridge, Pionier der Chronofotografie, eine Vielzahl von Bewegungsstudien von Tieren und Menschen erstellt. Innen gemeinsam ist die Konzentration auf gerichtete, lineare Bewegungsformen: Ein Pferd im Galopp, ein Kugelstoßer, ein Kraftsportler beim Besteigen einer Treppe. Was weitgehend den technischen Möglichkeiten geschuldet war, wurde in der Folge paradigmatisch für den frühen Film wie für die Wahrnehmung von Bewegung und Raum im Allgemeinen. **ANIMAL MOTION** konfrontiert die klassischen Studien Muybridges mit Beispielen anderer, intransitiver Bewegung.

SILENT RUNNING : Choreografie/ Tanz: Rafaële Giovanola, Marcelo de Melo, Sean Gerard : Konzept/ Regie : Rainald Endràß : Musikcollage: Stephan Mauel : **COCOON-DANCE** : Ist es ein Versuchslaboratorium oder ein Zukunftsentwurf oder doch nur eine groteske Alltagsbeschreibung? Auf herausgerissenen Autositzen, nebeneinander her lebend, drei Menschen, Gestrandete. Eine kleine Gesellschaft – im Stillstand. Ein schon vor Jahren vom Zufall zusammengeführtes Unglückspersonal, umgeben von einer unsichtbaren Wand, gefangen in Raum und Zeit, verloren in der ewigen Wiederkehr des Gleichen, eingerichtet irgendwo zwischen Hoffnung und Sinnlosigkeit, nur hin und wieder aufbegehrend gegen die blind ausgeführten Rituale, gegen sich selbst und den Nächsten.

ESTHA QUARTETT : Konzept/ Choreografie: **HEIKE HENNIG :** Choreografie/ Tanz: Frieder Tenschert, Sebastian Weber, Micha Veit, Filippo Armati : Erfahrungen von Macht sind in unseren Körpern gespeichert. Im Augenblick der tänzerischen Begegnung treten diese Erinnerungen in der Chiffre der Bewegung nach außen. Dort liegt der Ansatz von Heike Hennigs choreografischer Forschung. Zusammen mit vier Tänzern werden Arbeitshandlungen, die (tagtäglichen) Zermonien und Rituale, jene Zeichen von Macht/ Ohnmacht/ Mißbrauch hinterfragt und in eine Sprache ohne Worte codiert. Dabei wird nach puren, schonungslosen, dennoch poetischen Übersetzungsmöglichkeiten in Bewegung/ Tanz gesucht.

WHEN KOSIT WENT TO THE DEATH : KOSIT JUNTARATIP : MORAKOT KETLAO : Weil ich wollte, dass du verstehst, dass nichts von Dauer ist. Liebe ist nicht von Dauer. Wut ist nicht von Dauer. Wo Liebe ist, ist auch Leid. Manchmal siehst du jemanden an und verliebst dich wieder. Also wirst du wieder leiden. Wenn du nicht bekommst, was du willst, leidest du. Wenn du wütend bist, leidest du. Liebe ist Leid, weil es etwas ist, was du brauchst. Brauchen ist leiden. Nicht brauchen ist leiden.

I WANT YOU TO HAVE MY SUPPORT : MARGARET TEDESCO : **ANLEITUNG** : 1) Konzentriere dich ca. 60 Sekunden auf die drei Punkte auf der Nase, fixiere dann für ca. 15 Sekunden einen festen Punkt an einer möglichst glatten, weißen Wand, und ein Bild wird sich auf der Wand abzeichnen. 2) Folge der o.g. Anleitung und sieh diesmal der Sonne abgewandt in den Himmel, und ein Bild wird am Himmel erscheinen. Das optimalste Ergebnis erzielt du bei Dunkelheit. *2002 aus der Serie »Sieh auf«

festen Punkt an einer möglichst glatten, weißen Wand, und ein Bild wird sich auf der Wand abzeichnen.

2) Folge der o.g. Anleitung und sieh diesmal der Sonne abgewandt in den Himmel, und ein Bild wird am Himmel erscheinen. Das optimalste Ergebnis erzielt du bei Dunkelheit.

*2002 aus der Serie »Sieh auf«

COMING SOON : Tagtäglich erhalten wir Versprechungen: »Ich ruf dich an...«, »Wir sehen uns später...«. Dieses Video gründet sich ebenfalls auf ein Versprechen: »Coming Soon...« Die Videoarbeit zeigt einen Kiosk der expansiven US Coffee-Shop Kette Starbucks vor dem Hintergrund der New Yorker Public Library. Die einzige Veränderung in dem Video, das den Zeitraum eines ganzen Tages in 20 Minuten zusammenrafft, ist die Entwicklung der Licht-situation im Tagesverlauf. Das montierte Schild am Kiosk, das lange vor Inbetriebnahme von einem **COMING SOON** kündigt, lässt diese »Skulptur« wie einen voraus-gesandten Platzhalter des Unternehmens wirken.

ANIMAL MOTION [DEMO] : DANIEL HOFMANN : Unter dem Titel **ANIMALS IN MOTION** hat Eadweard Muybridge, Pionier der Chronofotografie, eine Vielzahl von Bewegungsstudien von Tieren und Menschen erstellt. Innen gemeinsam ist die Konzentration auf gerichtete, lineare Bewegungsformen: Ein Pferd im Galopp, ein Kugelstoßer, ein Kraftsportler beim Besteigen einer Treppe. Was weitgehend den technischen Möglichkeiten geschuldet war, wurde in der Folge paradigmatisch für den frühen Film wie für die Wahrnehmung von Bewegung und Raum im Allgemeinen. **ANIMAL MOTION** konfrontiert die klassischen Studien Muybridges mit Beispielen anderer, intransitiver Bewegung.

A FLEUR DE PEAU : LYNN POOK : **A FLEUR DE PEAU** entwickelt eine akkustische Skizze am eigenen Körper. Über 16 Lautsprecherbinden wird eine Komposition eingespielt, die als mechanische Vibrationen an der Körperoberfläche zu spüren ist. Unseren Körper nehmen wir als Raum und als ein schönes Geheimnis wahr, denn durch die neuartige Erfahrung von Klängen in unserem Innenraum als auch deren Reize auf der Haut werden wir, für uns selbst, zu einer individuell erlebbaren Klangskulptur.

ANMELDUNG UNTER: INFO@WESTEND04.DE

L.U.N. – THE MOVIE : SVEINN FANNAR JOHANNSSON : **L.U.N.** (Lesbian Underground Nation) erforscht das Verhältnis zwischen Mensch und Natur. Der Film spiegelt eine kleine, absurde Welt wieder, in der das alltägliche Tun den Gang des scheinend harmlosen Tages füllt. In kindlicher Neugier wird die Umwelt und der repetierende Kreislauf der Natur und des Lebens betrachtet. Die Musik, eine Mischung aus Country und elektronischen Geräuschen, ergänzt die visuelle Welt des Films und verstärkt die narrative Ganzheit der Geschichte zu einer stilisierten Reise durch ein sonderbares Universum.

WHEN KOSIT WENT TO THE DEATH : KOSIT JUNTARATIP : MORAKOT KETLAO : Weil ich wollte, dass du verstehst, dass nichts von Dauer ist. Liebe ist nicht von Dauer. Wut ist nicht von Dauer. Wo Liebe ist, ist auch Leid. Manchmal siehst du jemanden an und verliebst dich wieder. Also wirst du wieder leiden. Wenn du nicht bekommst, was du willst, leidest du. Wenn du wütend bist, leidest du. Liebe ist Leid, weil es etwas ist, was du brauchst. Brauchen ist leiden. Nicht brauchen ist leiden.

nischer Hoflieder und der Popmusik der Gegenwart auf.

I AM A BOYBAND tritt Benny N. Ramsey als Chor identischer Tänzer und Sänger für den starren Blick all-

gegenwärtiger Überwachungskameras auf und kreiert damit einen wahrhaften Video-Chor. **LIVE TO TELL** kehrt den musikalischen Prozess, der durch **I AM A BOYBAND** geschaffen wurde, um. Diesmal wird eine Ballade von Madonna aus den 80er Jahren in die Form eines 16-teiligen Chorwerkes gebracht.

NEGATION[ANANTIGONE8X8] : PHILIP BUSSMANN : Die Performanceihe ANANTIGONE von Wanda Golonka am schauspielfrankfurt wurde von Philip Bußmann mit der Videokamera mit verfolgt. NEGATION ergibt sich aus der Neuordnung der Buchstaben von ANTIGONE und ist ein 8x8 Minuten Destillat der 8-teiligen Performancereihe. Zugleich ist **NEGATION [ANANTIGONE8X8]** eine eigenständige künstlerische Filmarbeit, die eine neue Sicht auf das Theater freigtibt.

WERKSCHAU YVONNE RAINER : YVONNE RAINER [New York] gilt als eine der wichtigsten Figuren des US-Independent Cinemas. Nach einer erfolgreichen Karriere als Choreografin im Avantgardetanz wechselte die New Yorkerin 1971 das Medium und prägte mit ihren frühen Experimentalfilmen einen charakteristischen Stil, der Genauigkeit mit Humor verband und immer um die grundsätzliche Frage der Emotionen und der Trennung von Öffentlichem und Privatem kreiste.

WWW.WESTEND04.DE : ist eine Veranstaltung von Schaubühne Lindenfels und L.OFFT

Kuratorin: Heike Albrecht : **Geschäftsleitung:** Susanne Beyer, Martin Heering : **Produktionsleitung:** Barbara Greiner : **Assistenz:** Frauke Niemann : **Mitarbeit Film:** Michael Ludwig : **Presse:** Christine Richter, Annetkatrin Buhl : **Technische Leitung:** Andrej Schwabe : **Grafik:** Gabriele Altevers : **Druck:** Messe-druck Leipzig

I AM A BOYBAND zeigt Benny N. Ramsey als vier verschiedene Mitglieder einer Boyband, die ein als Synthie Pop neu arrangiertes Madrigal aus dem 16. Jahrhundert singen. **I AM A BOYBAND** beschäftigt sich mit der Homogenität der populären Kultur und betrachtet dabei den vorfabrizierten, unkritischen Ausdruck von Männlichkeit, Liebe und Beziehungen, die Massenware, Unterhaltung und instruierende soziale Agenten zugleich sind. Ebenso zeigt er die gravierenden Ähnlichkeiten zwischen Texten elisabetha-